



DISTRETTO SCOLASTICO N. 29



CAF

For Miur



Formez^{PA}



TREBISACCE (CS)

PROGRAMMAZIONE della DISCIPLINA ITALIANO

della CLASSE _4 SIA__ CORSO _B__

ANNO SCOLASTICO 2026/27

il Docente
Prof. Elisabetta Lippo

1. SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

1.1 Esito delle prove parallele di ingresso per competenze – Asse _____

LIVELLI DI COMPETENZA							
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%
		2	25,5	3	37,5	3	37,5

1.2 Esiti di prove e valutazioni relative alla sola disciplina

1.3 Eventuali attività per il recupero dei prerequisiti relativi alla disciplina

2. RACCORDO CON LE UDA PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Unità di Apprendimento Come da Programmazione del CdC	Contributo della Disciplina alla Unità di Apprendimento	Altre Discipline che partecipano alla UdA
UNITA' 1 LA TUTELA DELL'AMBIENTE	Favorire l'acquisizione e il consolidamento degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale e scritta in vari contesti. Presentazione dell'agenda 2023 e dell'obiettivo 15. Lettura e analisi di brani letterari, settoriali e di attualità inerenti all'argomento trattato. Metodologie seguite: lezione frontale di presentazione, lezioni partecipate, lavori di gruppo flipped classroom, peer tutoring. Produzione di lavori cartacei e multimediali.	Tutte le discipline del CdC
UNITA' 2 EDUCAZIONE SOSTENIBILE	Favorire l'acquisizione e il consolidamento degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale e scritta in vari contesti. Presentazione dell'agenda 2023 e del target 4.7 in cui si esplicitano gli obiettivi sull'educazione allo sviluppo sostenibile. Lettura e analisi di brani letterari, settoriali e di attualità inerenti all'argomento trattato. Metodologie seguite: lezione frontale di presentazione, lezioni partecipate, lavori di	Tutte le discipline del CdC

	gruppo flipped classroom, peer tutoring. Produzione di lavori cartacei e multimediali	

3.UNITÀ FORMATIVE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Da compilare per ciascuna Unità formativa

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare
UNITA' FORMATIVA 1: IL SEICENTO COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali: ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3) • Conoscenza e inquadramento dei principali fenomeni storici del XVII secolo • Individuare e riconoscere la portata rivoluzionaria dell'opera e del pensiero di Galileo Galilei • Conoscenza sicura delle caratteristiche del Barocco europeo e dei suoi principali generi letterari
ABILITA' • saper produrre in maniera sufficiente, discreta e buona testi di argomento letterario • avere buona acquisizione della terminologia specifica; • saper svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato; • saper redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici; • saper rielaborare autonomamente e criticamente le conoscenze assimilate, trasferendo anche in altri ambiti e contesti ciò che si è acquisito. • saper collocare correttamente, nel tempo e nello spazio, gli avvenimenti e i personaggi studiati, riuscendo a distinguerli con chiarezza; • usare con proprietà alcuni termini e concetti del linguaggio letterario; • saper utilizzare i vari sussidi didattici • saper leggere una mappa e una carta storica; • saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i loro protagonisti; • acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi; • comprendere testi di carattere argomentativo su temi e problematiche di carattere storico; • individuazione dei concetti fondamentali; • saper leggere, analizzare e sintetizzare un testo letterario; • acquisire la terminologia specifica; • saper utilizzare le conoscenze acquisite in compiti semplici; • sviluppare il senso storico e la capacità di comprendere la molteplicità e complessità della realtà
CONOSCENZE Conoscenza sicura del contesto storico nel quale si sviluppano le tendenze letterarie del periodo storico in oggetto Saper riconoscere la genesi e lo sviluppo dei vari generi letterari studiati Individuare i punti salienti della produzione letteraria e del pensiero degli autori studiati
NUCLEI FONDANTI

- L'età del Barocco tra modernità e repressione
- La letteratura barocca in Italia: marinisti e classicisti
- Galileo Galilei e la Nuova scienza
- La nascita del romanzo (in breve)
- Il teatro di William Shakespeare

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione diretta (introduttiva)
- Lezione interattiva
- Lezione strutturata
- Brainstorming
- Lettura di documenti e di brevi brani della storiografia
- Lettura guidata di figure, grafici, tabelle
-
- Visione di immagini e filmati e discussione guidata
- Incoraggiare la capacità di indagine (che non si limiti al solo libro di testo) in modo che la pratica di consultare pubblicazioni di tipo cartaceo , multimediale, risorse web diventi una consuetudine
- Stimolare la comprensione del testo utilizzando la ricerca dei concetti fondamentali attraverso la divisione in sequenze, ricerca di parole- conetti chiave, rielaborazione individuale o di gruppo

ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE

- Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica
- Cooperative learning
- Didattica integrata
- Lavoro di gruppo distanziato
- Produzione prova di realtà
Laboratorio di scrittura: relazioni, questionari e mappe concettuali, prove di realtà

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aule scolastiche
- Biblioteca
- Aula informatica

STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI

Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.

VALUTAZIONE

- Domande estemporanee nel corso della lezione
- Colloqui di fine U.d.A.
- Discussioni fondate e ordinate
- Relazioni

- Prove strutturate e/o semistrutturate

Tempi e contenuti calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità nel rispetto dei personali stili di apprendimento.

TEMPI

Settembre/Ottobre

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

UNITA' FORMATIVA 1: IL SEICENTO

COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

- Conoscenza e inquadramento dei principali fenomeni storici del XVII secolo
- Individuare e riconoscere la portata rivoluzionaria dell'opera e del pensiero di Galileo Galilei
- Conoscenza sicura delle caratteristiche del Barocco europeo e dei suoi principali generi letterari

ABILITA'

- saper produrre in maniera sufficiente, discreta e buona testi di argomento letterario
- avere buona acquisizione della terminologia specifica;
- saper svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato;
- saper redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici;
- saper rielaborare autonomamente e criticamente le conoscenze assimilate, trasferendo anche in altri ambiti e contesti ciò che si è acquisito.
- saper collocare correttamente, nel tempo e nello spazio, gli avvenimenti e i personaggi studiati, riuscendo a distinguerli con chiarezza;
- usare con proprietà alcuni termini e concetti del linguaggio letterario;
- saper utilizzare i vari sussidi didattici
- saper leggere una mappa e una carta storica;
- saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i loro protagonisti;
- acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi;
- comprendere testi di carattere argomentativo su temi e problematiche di carattere storico;
- individuazione dei concetti fondamentali;
- saper leggere, analizzare e sintetizzare un testo letterario;
- acquisire la terminologia specifica;
- saper utilizzare le conoscenze acquisite in compiti semplici;
- sviluppare il senso storico e la capacità di comprendere la molteplicità e complessità della realtà

CONOSCENZE

Conoscenza sicura del contesto storico nel quale si sviluppano le tendenze letterarie del periodo storico in oggetto

Saper riconoscere la genesi e lo sviluppo dei vari generi letterari studiati

Individuare i punti salienti della produzione letteraria e del pensiero degli autori studiati

NUCLEI FONDANTI

- L'età del Barocco tra modernità e repressione
- La letteratura barocca in Italia: marinisti e classicisti
- Galileo Galilei e la Nuova scienza
- La nascita del romanzo (in breve)
- Il teatro di William Shakespeare

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione diretta (introduttiva)
- Lezione interattiva
- Lezione strutturata
- Brainstorming
- Lettura di documenti e di brevi brani della storiografia
- Lettura guidata di figure, grafici, tabelle
-
- Visione di immagini e filmati e discussione guidata
- Incoraggiare la capacità di indagine (che non si limiti al solo libro di testo) in modo che la pratica di consultare pubblicazioni di tipo cartaceo , multimediale, risorse web diventi una consuetudine
- Stimolare la comprensione del testo utilizzando la ricerca dei concetti fondamentali attraverso la divisione in sequenze, ricerca di parole- conetti chiave, rielaborazione individuale o di gruppo

ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE

- Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica
- Cooperative learning
- Didattica integrata
- Lavoro di gruppo distanziato
- Produzione prova di realtà
Laboratorio di scrittura: relazioni, questionari e mappe concettuali, prove di realtà

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aule scolastiche
- Biblioteca
- Aula informatica

STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI

Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.

VALUTAZIONE

- Domande estemporanee nel corso della lezione
- Colloqui di fine U.d.A.
- Discussioni fondate e ordinate
- Relazioni

- Prove strutturate e/o semistrutturate

Tempi e contenuti calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità nel rispetto dei personali stili di apprendimento.

TEMPI

Settembre/Ottobre

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

UNITA' FORMATIVA 2: IL Settecento: l'epoca dei lumi

COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali: ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

- Conoscenza e inquadramento dei principali fenomeni storici del XVIII secolo
- Individuare e riconoscere la portata storica delle tre rivoluzioni settecentesche.
- Conoscenza sicura delle caratteristiche e dell'importanza storica del pensiero dell'Illuminismo
- Conoscenza sicura dei principali esponenti europei e italiani del movimento illuminista.

ABILITA'

- saper produrre in maniera sufficiente, discreta e buona testi di argomento letterario
- avere buona acquisizione della terminologia specifica;
- saper svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato;
- saper redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici;
- saper rielaborare autonomamente e criticamente le conoscenze assimilate, trasferendo anche in altri ambiti e contesti ciò che si è acquisito.
- saper collocare correttamente, nel tempo e nello spazio, gli avvenimenti e i personaggi studiati, riuscendo a distinguerli con chiarezza;
- usare con proprietà alcuni termini e concetti del linguaggio letterario;
- saper utilizzare i vari sussidi didattici
- saper leggere una mappa e una carta storica;
- saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i loro protagonisti;
- acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi;
- comprendere testi di carattere argomentativo su temi e problematiche di carattere storico;
- individuazione dei concetti fondamentali;
- saper leggere, analizzare e sintetizzare un testo letterario;
- acquisire la terminologia specifica;
- saper utilizzare le conoscenze acquisite in compiti semplici;
- sviluppare il senso storico e la capacità di comprendere la molteplicità e complessità della realtà

CONOSCENZE

Conoscenza sicura del contesto storico nel quale si sviluppano le tendenze e i movimenti letterari in oggetto

Saper riconoscere la genesi e lo sviluppo dei vari generi letterari studiati; nello specifico riconoscere

l'evoluzione del genere teatrale e l'affermazione del teatro moderno nell'opera di Goldoni.
Individuare i punti salienti della produzione letteraria e del pensiero degli autori studiati e saperne analizzare i testi proposti.
Riconoscere la satira sociale e l'impegno civile nel Giorno di Parini.

NUCLEI FONDANTI

- L'Illuminismo: presupposti culturali, una nuova cultura della modernità, lo svecchiamento del sapere, il pensiero politico, religioso e scientifico.
- L'Illuminismo e il ruolo dell'intellettuale: i philosophes
- L'Enciclopedia di Diderot e d'Alembert
- L'Illuminismo in Italia
- Cesare Beccaria e l'evoluzione del diritto
- Il rinnovamento dei generi letterari tradizionali: il teatro di Carlo Goldoni
- Un autore tra Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo: Giuseppe Parini

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione diretta (introduttiva)
- Lezione interattiva
- Lezione strutturata
- Brainstorming
- Lettura di documenti e di brevi brani della storiografia
- Lettura guidata di figure, grafici, tabelle
-
- Visione di immagini e filmati e discussione guidata
- Incoraggiare la capacità di indagine (che non si limiti al solo libro di testo) in modo che la pratica di consultare pubblicazioni di tipo cartaceo, multimediale, risorse web diventi una consuetudine
- Stimolare la comprensione del testo utilizzando la ricerca dei concetti fondamentali attraverso la divisione in sequenze, ricerca di parole-chiave, rielaborazione individuale o di gruppo

ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE

- Attività di ricerca in funzione di un problema, di una "domanda" autentica
- Cooperative learning
- Didattica integrata
- Lavoro di gruppo distanziato
- Produzione prova di realtà
Laboratorio di scrittura: relazioni, questionari e mappe concettuali, prove di realtà

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aule scolastiche
- Biblioteca
- Aula informatica

STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI

Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.

VALUTAZIONE	
• Domande estemporanee nel corso della lezione • Colloqui di fine U.d.A. • Discussioni fondate e ordinate • Relazioni • Prove strutturate e/o semistrutturate Tempi e contenuti calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità nel rispetto dei personali stili di apprendimento.	
TEMPI	
Novembre/Gennaio	

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare
UNITA' FORMATIVA 3: IL PRIMO OTTOCENTO TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO
COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)
• Conoscenza e inquadramento dei principali fenomeni storici avvenuti tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo • Individuare e riconoscere le peculiarità e lo sviluppo dei vari movimenti letterari che si sono avvicendati tra la fine del Settecento e i primi dell'Ottocento • Conoscenza sicura della vita e delle opere di Ugo Foscolo e del contesto storico-culturale in cui ha operato.

ABILITA'

- saper produrre in maniera sufficiente, discreta e buona testi di argomento letterario
- avere buona acquisizione della terminologia specifica;
- saper svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato;
- saper redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici;
- saper rielaborare autonomamente e criticamente le conoscenze assimilate, trasferendo anche in altri ambiti e contesti ciò che si è acquisito.
- saper collocare correttamente, nel tempo e nello spazio, gli avvenimenti e i personaggi studiati, riuscendo a distinguerli con chiarezza;
- usare con proprietà alcuni termini e concetti del linguaggio letterario;
- saper utilizzare i vari sussidi didattici
- saper leggere una mappa e una carta storica;
- saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i loro protagonisti;
- acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi;
- comprendere testi di carattere argomentativo su temi e problematiche di carattere storico;
- individuazione dei concetti fondamentali;
- saper leggere, analizzare e sintetizzare un testo letterario;
- acquisire la terminologia specifica;
- saper utilizzare le conoscenze acquisite in compiti semplici;
- sviluppare il senso storico e la capacità di comprendere la molteplicità e complessità della realtà

CONOSCENZE

Conoscenza sicura del contesto storico nel quale si sviluppano le tendenze letterarie del periodo storico in oggetto

Saper riconoscere la genesi e lo sviluppo dei vari generi letterari studiati

Individuare i punti salienti della produzione letteraria e del pensiero degli autori studiati; nello specifico, di Foscolo saper cogliere in ogni opera studiata gli aspetti legati al classicismo e quelli legati al Romanticismo

NUCLEI FONDANTI

- Quadro d'insieme del Neoclassicismo e del Preromanticismo
- La teoria del "bello ideale"
- Le origine del Preromanticismo e lo Sturm und Drang
- Ugo Foscolo, biobibliografia, la poetica tra classicismo e Romanticismo; analisi di testi scelti tra i sonetti e il carne Dei sepolcri.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione diretta (introduttiva)
- Lezione interattiva
- Lezione strutturata
- Brainstorming
- Lettura di documenti e di brevi brani della storiografia
- Lettura guidata di figure, grafici, tabelle
-
- Visione di immagini e filmati e discussione guidata
- Incoraggiare la capacità di indagine (che non si limiti al solo libro di testo) in modo che la

pratica di consultare pubblicazioni di tipo cartaceo , multimediale, risorse web diventi una consuetudine • Stimolare la comprensione del testo utilizzando la ricerca dei concetti fondamentali attraverso la divisione in sequenze, ricerca di parole- conetti chiave, rielaborazione individuale o di gruppo
ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE • Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica • Cooperative learning • Didattica integrata • Lavoro di gruppo distanziato • Produzione prova di realtà Laboratorio di scrittura: relazioni, questionari e mappe concettuali, prove di realtà
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.
VALUTAZIONE • Domande estemporanee nel corso della lezione • Colloqui di fine U.d.A. • Discussioni fondate e ordinate • Relazioni • Prove strutturate e/o semistrutturate Tempi e contenuti calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità nel rispetto dei personali stili di apprendimento.
TEMPI Febbraio/Marzo

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare
UNITA' FORMATIVA 4: L'OTTOCENTO: L'ETA' DEL ROMANTICISMO COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3) • Conoscenza e inquadramento dei principali fenomeni storici del XIX secolo, dalla Restaurazione ai Risorgimenti nazionali. • Conoscenza sicura delle caratteristiche del Romanticismo europeo e italiano, della sua genesi, delle sue peculiarità e dello sviluppo dei principali generi letterari • Riconoscere gli aspetti del Romanticismo italiano, la disputa classico romantica.

- Individuare i punti salienti della biografia, dell'opera, della poetica di Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi

ABILITA'

- saper produrre in maniera sufficiente, discreta e buona testi di argomento letterario
- avere buona acquisizione della terminologia specifica;
- saper svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato;
- saper redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici;
- saper rielaborare autonomamente e criticamente le conoscenze assimilate, trasferendo anche in altri ambiti e contesti ciò che si è acquisito.
- saper collocare correttamente, nel tempo e nello spazio, gli avvenimenti e i personaggi studiati, riuscendo a distinguerli con chiarezza;
- usare con proprietà alcuni termini e concetti del linguaggio letterario;
- saper utilizzare i vari sussidi didattici
- saper leggere una mappa e una carta storica;
- saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i loro protagonisti;
- acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi;
- comprendere testi di carattere argomentativo su temi e problematiche di carattere storico;
- individuazione dei concetti fondamentali;
- saper leggere, analizzare e sintetizzare un testo letterario;
- acquisire la terminologia specifica;
- saper utilizzare le conoscenze acquisite in compiti semplici;
- sviluppare il senso storico e la capacità di comprendere la molteplicità e complessità della realtà

CONOSCENZE

Conoscenza sicura del contesto storico nel quale si sviluppano le tendenze letterarie del periodo storico in oggetto

Saper riconoscere la genesi e lo sviluppo dei vari generi letterari studiati

Individuare i punti salienti della produzione letteraria e del pensiero degli autori studiati

NUCLEI FONDANTI

- La crisi del razionalismo settecentesco e i caratteri di fondo della nuova cultura
- Le basi della poetica romantica e l'eroe romantico.
- Il Romanticismo italiano e la polemica classico-romantica.
- Il romanzo storico
- Alessandro Manzoni, biografia, la poetica; analisi di brani scelti dalle poesie civili e I promessi sposi.

Giacomo Leopardi, biografia, la poetica; analisi di brani scelti dai Canti e dalle Opere morali.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione diretta (introduttiva)
- Lezione interattiva
- Lezione strutturata

• Brainstorming • Lettura di documenti e di brevi brani della storiografia • Lettura guidata di figure, grafici, tabelle • • Visione di immagini e filmati e discussione guidata • Incoraggiare la capacità di indagine (che non si limiti al solo libro di testo) in modo che la pratica di consultare pubblicazioni di tipo cartaceo , multimediale, risorse web diventi una consuetudine • Stimolare la comprensione del testo utilizzando la ricerca dei concetti fondamentali attraverso la divisione in sequenze, ricerca di parole- conetti chiave, rielaborazione individuale o di gruppo
ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE • Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica • Cooperative learning • Didattica integrata • Lavoro di gruppo distanziato • Produzione prova di realtà Laboratorio di scrittura: relazioni, questionari e mappe concettuali, prove di realtà
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.
VALUTAZIONE • Domande estemporanee nel corso della lezione • Colloqui di fine U.d.A. • Discussioni fondate e ordinate • Relazioni • Prove strutturate e/o semistrutturate Tempi e contenuti calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità nel rispetto dei personali stili di apprendimento.
TEMPI Marzo/Maggio

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare
UNITA' FORMATIVA 5: IL PURGATORIO
COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL.

61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

- Conoscere la struttura complessiva della *Commedia*, il contenuto, le tematiche principali.
- Conoscere la struttura del Purgatorio
- Lettura e analisi di canti scelti

ABILITA'

- saper produrre in maniera sufficiente, discreta e buona testi di argomento letterario
- avere buona acquisizione della terminologia specifica;
- saper svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato;
- saper redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici;
- saper rielaborare autonomamente e criticamente le conoscenze assimilate, trasferendo anche in altri ambiti e contesti ciò che si è acquisito.
- saper collocare correttamente, nel tempo e nello spazio, gli avvenimenti e i personaggi studiati, riuscendo a distinguerli con chiarezza;
- usare con proprietà alcuni termini e concetti del linguaggio letterario;
- saper utilizzare i vari sussidi didattici
- saper leggere una mappa e una carta storica;
- saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i loro protagonisti;
- acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi;
- comprendere testi di carattere argomentativo su temi e problematiche di carattere storico;
- individuazione dei concetti fondamentali;
- saper leggere, analizzare e sintetizzare un testo letterario;
- acquisire la terminologia specifica;
- saper utilizzare le conoscenze acquisite in compiti semplici;
- sviluppare il senso storico e la capacità di comprendere la molteplicità e complessità della realtà

CONOSCENZE

Conoscenza sicura del contesto storico nel quale è stata scritta l'opera di Dante
Conoscere le finalità del poema
Individuare i nuclei tematici e poetici dei canti studiati

NUCLEI FONDANTI

- Dante e il suo tempo
- Struttura, luogo, spazio, personaggi del Purgatorio

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione diretta (introduttiva)
- Lezione interattiva
- Lezione strutturata
- Brainstorming
- Lettura di documenti e di brevi brani della storiografia
- Lettura guidata di figure, grafici, tabelle
-
- Visione di immagini e filmati e discussione guidata

• Incoraggiare la capacità di indagine (che non si limiti al solo libro di testo) in modo che la pratica di consultare pubblicazioni di tipo cartaceo , multimediale, risorse web diventi una consuetudine • Stimolare la comprensione del testo utilizzando la ricerca dei concetti fondamentali attraverso la divisione in sequenze, ricerca di parole- conetti chiave, rielaborazione individuale o di gruppo
ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE • Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica • Cooperative learning • Didattica integrata • Lavoro di gruppo distanziato • Produzione prova di realtà Laboratorio di scrittura: relazioni, questionari e mappe concettuali, prove di realtà
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.
VALUTAZIONE • Domande estemporanee nel corso della lezione • Colloqui di fine U.d.A. • Discussioni fondate e ordinate • Relazioni • Prove strutturate e/o semistrutturate Tempi e contenuti calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità nel rispetto dei personali stili di apprendimento.
TEMPI Tutto l'anno scolastico

Trebisacce, 27/09/2026

Il Docente
Prof. Elisabetta Lippo

Il docente utilizzerà metodologie che prevedono l'uso di dispositivi elettronici (PC, Tablet, Smartphone) da parte degli studenti

SI

NO

Il Docente
Prof. Elisabetta Lippo